

Zwischen Pathos und Pastos

Christopher Lehmpfuhl

Kunst & Schreiben

im Forum Würth, Arlesheim

15. Dezember 2022/14. Januar 2023

www.kreativgeschichten.com

texten – wirken – teilen

Man könnte sagen, daß die Kunst eine zweifache Aufgabe hat; sie ist das Spiegelbild des Künstlers und ein Kommunikationsmittel, das andere Menschen befähigt, mehr über sich selbst zu erfahren.

Yehudi Menuhin

texten – wirken – teilen

„Ich male mit allen Sinnen Licht“

Christopher Lehmpfuhl

Texte der Teilnehmerinnen der kreativen Schreibwerkstatt,
die eben dieses Licht mit allen Sinnen in Worte verwandeln:

A wie Ankommen – A wie Anapher

Ankommen – mit allen Sinnen - einatmen

Ankommen – und die Farbe riechen

Ankommen - und die Farbe sehen

Ankommen – und die Wucht der Bilder spüren

Ankommen – und wirken lassen – ausatmen

Chris

A wie Ankommen – A wie Anapher

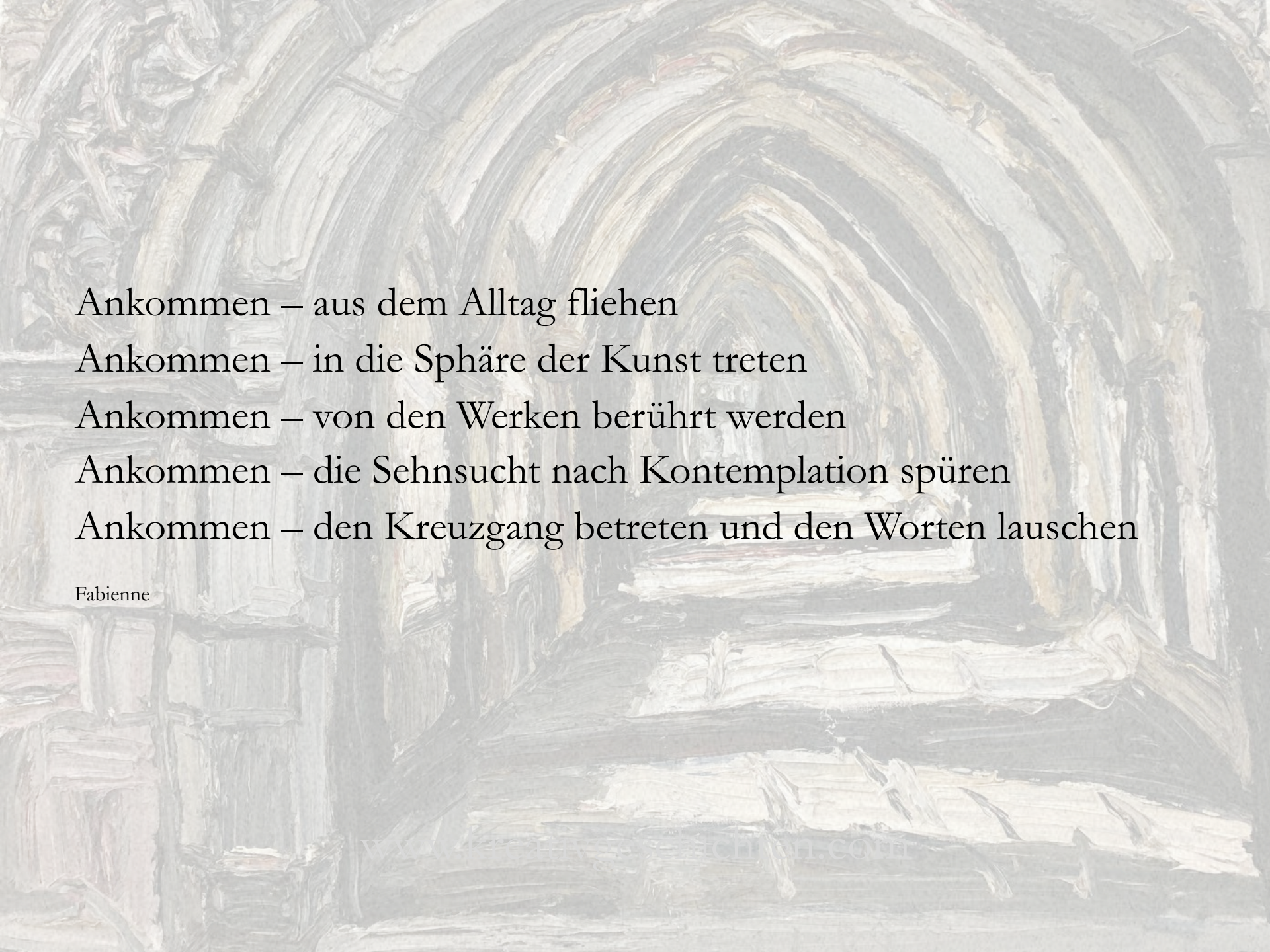
Hier bin ich und.... als erstes es kommt mir eine grosse Duftwolke
von Ölfarbe entgegen

Hier bin ich und.... versuche, das Erlebnis, das mir
entgegenkommt, aufzunehmen

Hier bin ich und.... bin fasziniert, wie unterschiedlich die Bilder
wirken, mit Abstand und aus der Nähe betrachtet


MR

www.kreativgeschichten.com



Ankommen – aus dem Alltag fliehen
Ankommen – in die Sphäre der Kunst treten
Ankommen – von den Werken berührt werden
Ankommen – die Sehnsucht nach Kontemplation spüren
Ankommen – den Kreuzgang betreten und den Worten lauschen

Fabienne



Tanka

Platz meines Lebens
Im Wandel von Zeit und Raum
Körper und Seele
Altes bleibt und Neues kommt
Das Schloss bin ich und bleibe

Haiku

Platz der Fülle lebt
Umbau schafft Perspektiven
Schloss der Seele strahlt

Fabienne

Dreizeiler und mehr...

„Reisen ist eine essenzielle Grundlage für meine Malerei.“

Christopher Lehmpfuhl

Wegkreuzung

Kreuzgang

„gang vo Süd nach **Nord!**“

Nordwärts!

Reisen ist eine essenzielle Grundlage für mein Leben.

Chris

www.kreativgeschichten.com

„Das Haiku braucht keine Hütte –
Christopher Lehmpfuhl auch nicht.“





HAIKU

Emo-tio-nen schwarz-weiss
Ge-mal-te Me-lan-cho-lie
Fa-mi-lien-bil-der

MR



Dick aufgetragen
Von weiss über grün bis schwarz
Und dennoch so zart
Aus der Nähe so üppig
Von weitem lebendig leicht

E.F.



Glasklare Scheiben

Neugierig näher gehen

Alles verschwindet

Zurück bleibt sehr viel Farbe

Die noch neugieriger macht

E.F.





WATZMANN - WOW...: sono in montagna.

Un massiccio di pura montagna ricoperta di neve...vorrei essere li' (tra la neve ed il verde pallido).

Lontano magari un rescello, il vento che mi sfiora il viso, l'aria fresca che mi risveglia i sensi.

E' un po' quello che desidero da qualche tempo, sentire la freschezza della montagna.

Ispirata da Christopher Lehmpfuhl

Graziella

www.kreativgeschichten.com



Tra neve, ruscelli e massiccio di montagne.

Gusto questo momento privilegiato:
mi ritrovo in montagna, tra la neve, il vento e la
freschezza dell'aria, rianimano i miei sensi.

Riepilogo:

- pura freschezza
- aria di montagna
- mi rianima
- c'e' posto per sognare
- c'e' posto per esserci ...

Ispirata da Christopher Lehmpfuhl

Graziella


www.kreativgeschichten.com



Watzmann

Kantig strebt er dem Himmel zu
Stemmt sich ans Winterlicht
Lässt dunkle Vergangenheit unten

H.I.



Sturm Helgoland

Wellen peitschen krachend an roten Widerstand
der Klippen und Verbauung aus Menschenhand.
Ein Sturm? - Ein Kampf? - Ein Tanz der Elemente!
Darüber ein gelassener Himmel.

H.I.



Farbgehaltiges Kunstwerk
Erinnerungen an Island von H.N.

Erinnerungen an Island

Ich bin auf Island, der Insel aus Feuer und Eis. Kalter Regen peitscht mir ins Gesicht. Ich habe es auf den Látrabjarg geschafft, den grössten Vogelfelsen Islands. Vorsichtig robbe ich über den nassen Untergrund bis wenige Meter vor die Felskante. Das Meer ist mehr als 400m unter mir. Die Gischt zischt und spritzt. Alkenvögel und Möwen fliegen massenweise über dem Meer, manche stürzen sich in die Fluten, tauchen auf, fliegen zu den Felsborden oder zum Klippenrand. Der Papageitaucher gefällt mir. Sein Gesicht ist wie das Gesicht eines Clowns. Sein breiter, bunter Schnabel ist voller Sandaale. Ganz in der Nähe landet er, bewegt sich tapsig in seine Bruthöhle unter der Grasnarbe, füttert seinen Nachwuchs. Immer wieder fliegt er davon und kehrt zurück.

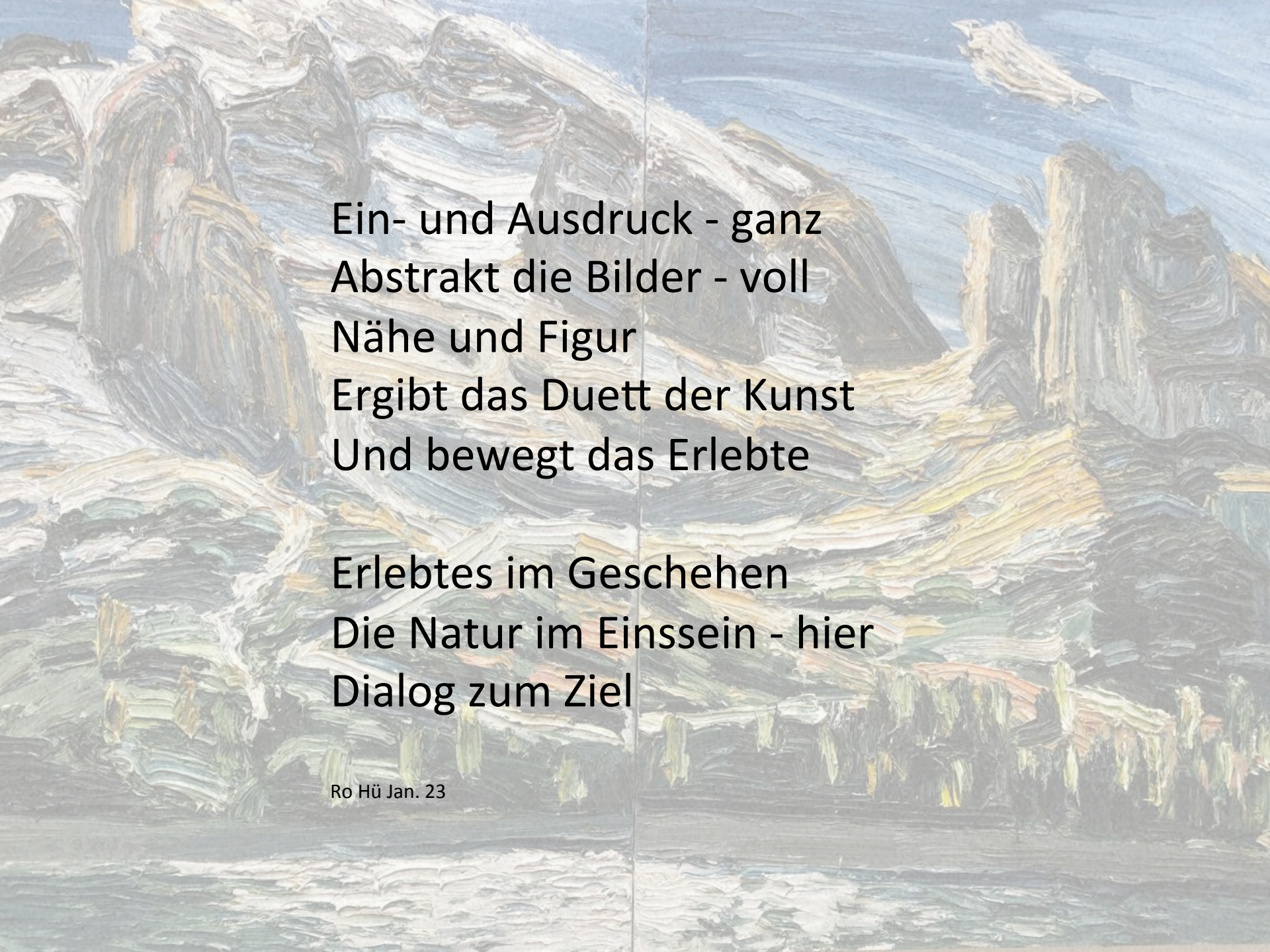
Der Papageitaucher hat einen Vorfahren, den Riesenalk, der vor mehr als hundert Jahren ausgestorben ist. Merkwürdigerweise entdeckte ich ihn im **Kunstwerk von Christopher Lehmpfuhl**. Als herausragender Fels hat er sich verewigt. Er ist traurig, lässt den Schnabel hängen. Nichtsdestotrotz funkelt er mit seinen roten Augen. Er überwacht die ganze Szenerie.

H.N.



Islands Látrabjarg, der grösste Vogelfelsen.
Blick auf Riesenalk im markanten Felsmassiv.
Traurig sieht er aus.

H.N.



Ein- und Ausdruck - ganz
Abstrakt die Bilder - voll
Nähe und Figur
Ergibt das Duett der Kunst
Und bewegt das Erlebte

Erlebtes im Geschehen
Die Natur im Einssein - hier
Dialog zum Ziel

Ro Hü Jan. 23



Rapsfeld mit spiegelnder Eiche

Ein Sturm in Gelb und Grün unter grauem Himmel. Hier und da ein wenig Rot, Ocker, Braun.

Ein Bild bebend vor Energie, die Farben im Aufruhr, sie revoltieren gegen die Zweidimensionalität der Leinwand, wollen sich von ihr lösen, ungezähmt den Raum bestürmen, überfluten, erobern.

Die Eiche will gleich wegfliegen, ist nur noch gehalten von ihrem Spiegelbild; der Raps stürzt wie ein gelber Wasserfall durch das Bild, überflutet das Grün, das sich ihm mit letzter Kraft entgegen stemmt -aber was hätte das Grün schon diesem vibrierenden Gelb entgegenzusetzen.

Alles ist in Bewegung in diesem Gemälde. Hätte es einen Rahmen, würden die Farben ihn einfach sprengen, sich über ihn hinweg ergießen.

Friederike

The background is a painting of a landscape. It features several trees with dark trunks and dense foliage in shades of green and yellow. A prominent yellow field or hillside is visible in the middle ground. The sky is a mix of white and light grey, suggesting a bright, overcast day. The overall style is expressive and textured, with visible brushstrokes.

TANKA

Die Farben beben
Energie des Lichts vibriert
im leuchtenden Gelb
die Leinwand wird sie schon bald
nicht mehr bändigen können

Friederike

An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes in shades of yellow, gold, and green. The composition is dominated by swirling, organic forms that create a sense of movement and depth. The colors are vibrant and saturated, with some darker tones in the shadows of the brushwork. The overall effect is one of dynamic energy and visual complexity.

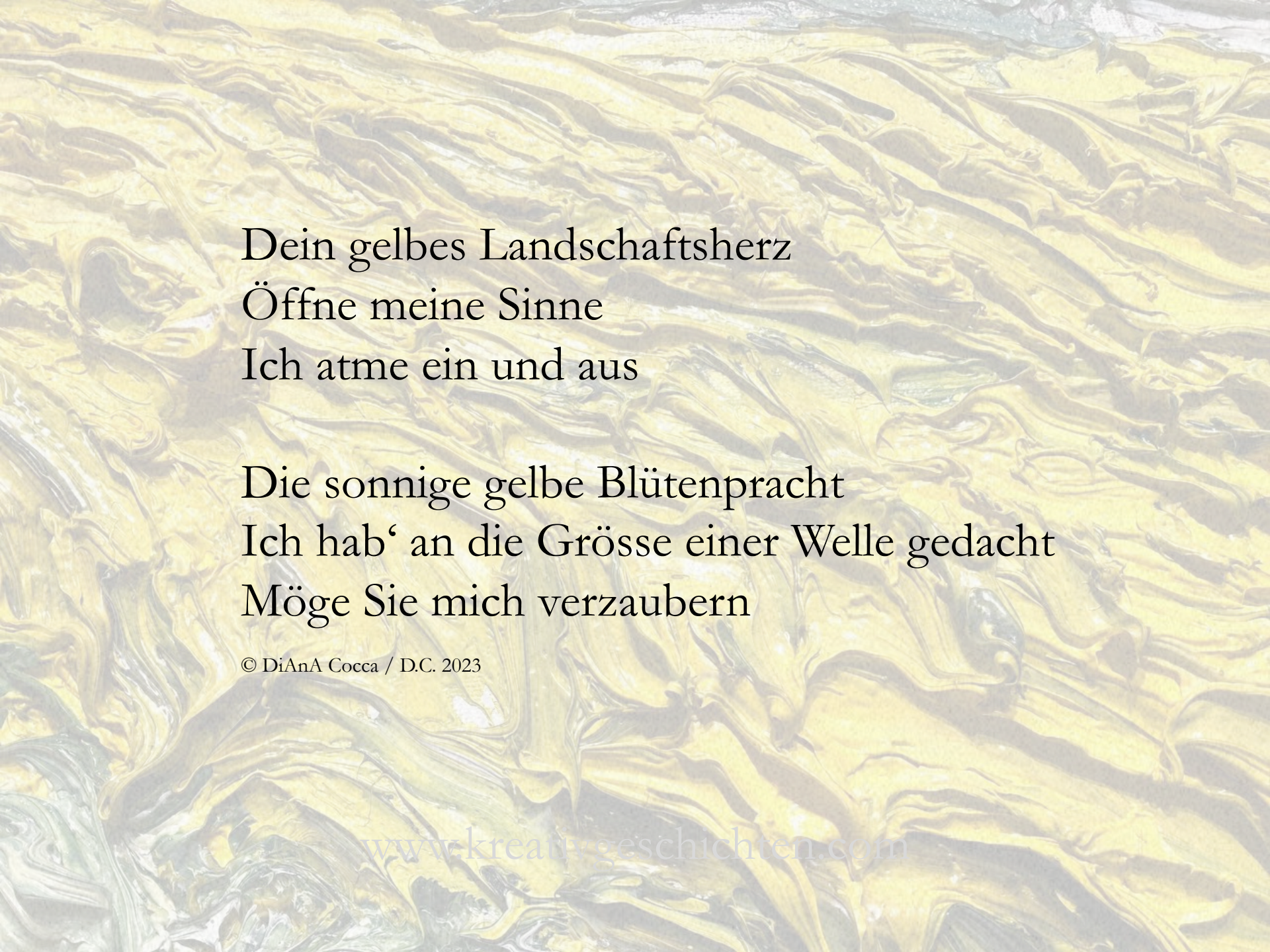
Zwischen Pathos und Pastos
BildPoesie
Raps mit Spiegeleiche



Oh Gelb Du Leuchtkraft stark
Oh Gelb Du Blütenzauber
Oh Gelb ich bade darin

© DiAnA Cocca / D.C. 2023

www.kreativgeschichten.com

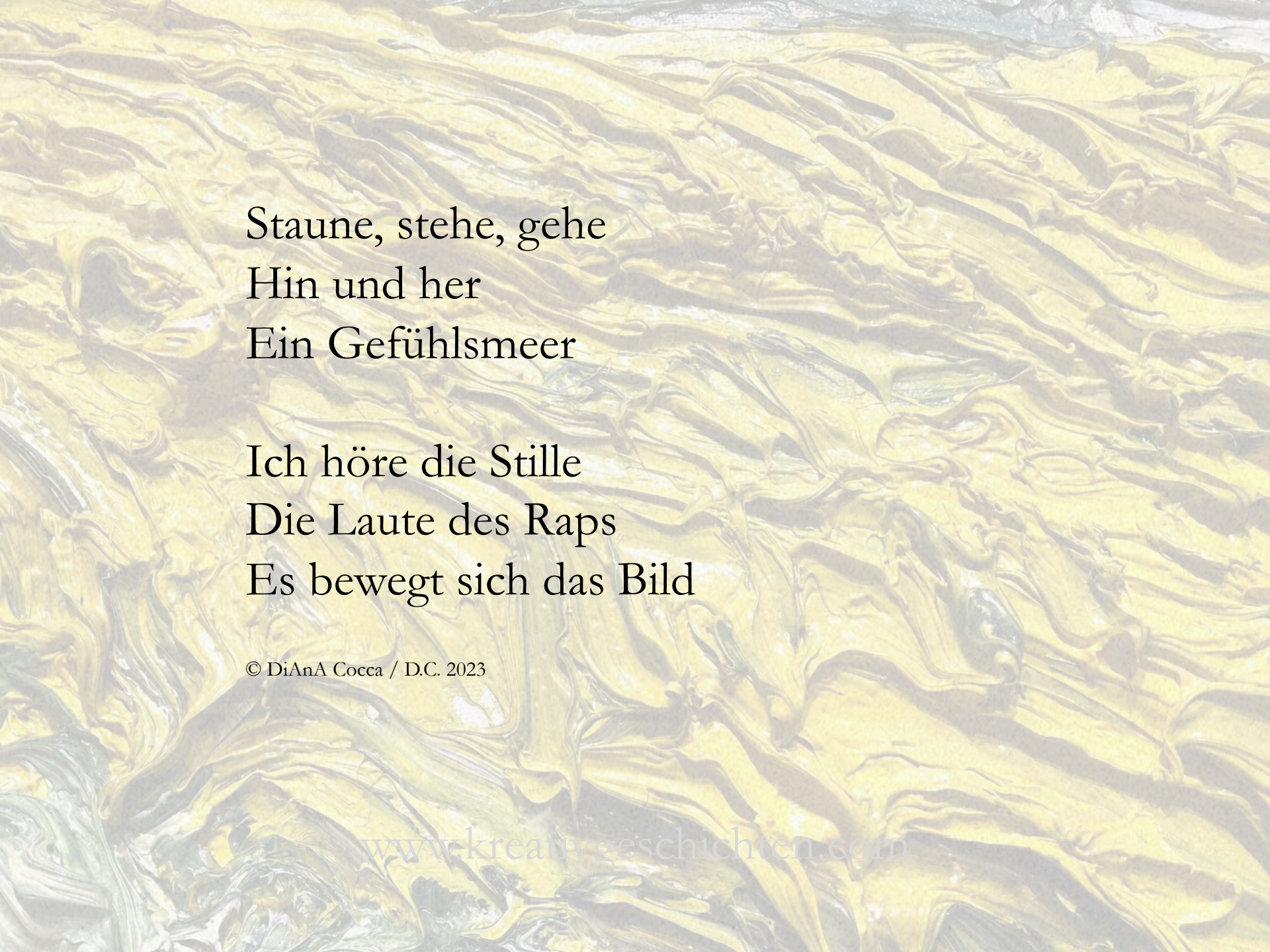


Dein gelbes Landschaftsherz
Öffne meine Sinne
Ich atme ein und aus

Die sonnige gelbe Blütenpracht
Ich hab' an die Grösse einer Welle gedacht
Möge Sie mich verzaubern

© DiAnA Cocca / D.C. 2023

www.kreativgeschichten.com



Staune, stehe, gehe
Hin und her
Ein Gefühlsmeer

Ich höre die Stille
Die Laute des Raps
Es bewegt sich das Bild

© DiAnA Cocca / D.C. 2023

www.kreativgeschichten.com

texten – wirken – teilen

„Ich male mit allen Sinnen Licht“

Christopher Lehmpfuhl

Die Lichtwandlerinnen/Autorinnen:

Friederike, Fabienne, Ro Hü, Chris, H.N., MR, DiAnA Cocca,
H.I., E.F., Graziella

© dieses Dokument ist eigens für die Verwendung in der aktuellen
Ausstellung im Forum Würth, Arlesheim bestimmt

Januar 2023, Textgestaltung Chris Kreativatelier federleicht, Münchenstein

www.kreativgeschichten.com



Liebe Christine

- ✧ *Zwischen Pathos und Pastos - der ersehnte Schreib-Event ist Geschichte. Meine Geschichte zum farbgewaltigen Kunstwerk von Christopher Lehmpfuhl ist angehängt. H.N.*
- ✧ *Ich habe ie Stunden im Forum Würth genossen - die Bilder, das Schreiben, den Austausch... Grüssle, Friederike*
- ✧ *Anbei mein Text aus dem Erlebnis Forum Würth Danke nochmals vielmals, es war sehr eindrücklich und ich bin innerlich wieder zu einem Prozess gekommen. R.Hü.*