



Mit Lust schreiben?
Schreiben mit Lust!

Schreibimpulse

Ich schenke dir die Farben des Winters

Persönliche Erfahrung:

Rauhnächte - die zweite der vier wichtigsten:

Die Nacht vom 24. zum 25. Dezember 2020 - eine Nacht zwischen 3:00 und 5:00 Uhr, mit Text, Schreibzeug, Kerzenlicht, eingewickelt in eine kuschelige Decke, offenes Fenster, damit ich die „Stimmen“ der Nacht hören konnte.

Die beigegefügte Kindheitserinnerung von Selma Lagerlöf habe ich zufällig in meinen gesammelten Dokumenten gefunden, vor Jahren an Weihnachten vorgelesen. In der Ruhe der Nacht konnte ich mich meinen Gedanken hingeben. Am Ende des Textes von Selma Lagerlöf werde ich meine Gedanken anfügen.

Die Heilige Nacht

Selma Lagerlöf (1848 - 1940)

Als ich fünf Jahre alt war, hatte ich einen großen Kummer. Ich weiß kaum, ob ich seitdem einen größeren gehabt habe. Das war, als meine Großmutter starb. Bis dahin hatte sie jeden Tag auf dem Ecksofa in ihrer Stube gesessen und Märchen erzählt. Ich weiß es nicht anders, als dass Großmutter dasaß und erzählte, vom Morgen bis zum Abend, und wir Kinder saßen still neben ihr und hörten zu. Das war ein herrliches Leben. Es gab keine Kinder, denen es so gut ging wie uns.

Ich erinnere mich nicht an sehr viel von meiner Großmutter. Ich erinnere mich, dass sie schönes, k Reideweißes Haar hatte und dass sie sehr gebückt ging und dass sie immer dasaß und an einem Strumpf strickte.

Christine Mafli

Zertifizierte Leiterin für Schreibwerkstätten, kreatives Schreiben und Biographiearbeit
auf der Grundlage der Integrativen Poesie- und Bibliothherapie

Kreative Schreibwerkstatt – Geschichtenatlier Zum Wisse Segel, Arlesheim

www.kreativgeschichten.com



Mit Lust schreiben?
Schreiben mit Lust!

Dann erinnere ich mich auch, dass sie, wenn sie ein Märchen erzählt hatte, ihre Hand auf meinen Kopf zu legen pflegte, und dann sagte sie: »Und das alles ist so wahr, wie dass ich dich sehe und du mich siehst.«

Ich entsinne mich auch, dass sie schöne Lieder singen konnte, aber das tat sie nicht alle Tage. Eines dieser Lieder handelte von einem Ritter und einer Meerjungfrau und es hatte den Kehrreim: »Es weht so kalt, es weht so kalt, wohl über die weite See.«

Dann entsinne ich mich eines kleinen Gebets, das sie mich lehrte, und eines Psalmverses.

Von allen den Geschichten, die sie mir erzählte, habe ich nur eine schwache, unklare Erinnerung. Nur an eine einzige von ihnen erinnere ich mich so gut, dass ich sie erzählen könnte. Es ist eine kleine Geschichte von Jesu Geburt.

Seht, das ist beinahe alles, was ich noch von meiner Großmutter weiß, außer dem, woran ich mich am besten erinnere, nämlich an den großen Schmerz, als sie dahinging.

Ich erinnere mich an den Morgen, an dem das Ecksofa leer stand und es unmöglich war zu begreifen, wie die Stunden des Tages zu Ende gehen sollten. Daran erinnere ich mich. Das vergesse ich nie. Und ich erinnere mich, dass wir Kinder hingeführt wurden, um die Hand der Toten zu küssen. Und wir hatten Angst, es zu tun, aber da sagte uns jemand, dass wir nun zum letzten Mal Großmutter für alle die Freude danken könnten, die sie uns gebracht hatte. Und ich erinnere mich, wie Märchen und Lieder vom Hause wegfahren, in einen langen schwarzen Sarg gepackt, und niemals wiederkamen.

Ich erinnere mich, dass etwas aus dem Leben verschwunden war. Es war, als hätte sich die Tür zu einer ganzen schönen, verzauberten Welt geschlossen, in der wir früher frei aus und ein gehen durften. Und nun gab es niemand mehr, der sich darauf verstand, diese Tür zu öffnen.

Und ich erinnere mich, dass wir Kinder so allmählich lernten, mit Spielzeug und Puppen zu spielen und zu leben wie andere Kinder auch, und da konnte es ja den Anschein haben, als vermissten wir Großmutter nicht mehr, als erinnerten wir uns nicht mehr an sie.

Christine Mafli

Zertifizierte Leiterin für Schreibwerkstätten, kreatives Schreiben und Biographiearbeit
auf der Grundlage der Integrativen Poesie- und Bibliothherapie

Kreative Schreibwerkstatt – Geschichtenatlier Zum Wisse Segel, Arlesheim

www.kreativgeschichten.com



Mit Lust schreiben?
Schreiben mit Lust!

Aber noch heute, nach vierzig Jahren, wie ich dasitze und die Legenden über Christus sammle, die ich drüben im Morgenland gehört habe, wacht die kleine Geschichte von Jesu Geburt, die meine Großmutter zu erzählen pflegte, in mir auf. Und ich bekomme Lust, sie noch einmal zu erzählen und sie auch in meine Sammlung mit aufzunehmen.

Es war an einem Weihnachtstag, alle waren zur Kirche gefahren, außer Großmutter und mir. Ich glaube, wir beide waren im ganzen Hause allein. Wir hatten nicht mitfahren können, weil die eine zu jung und die andere zu alt war. Und alle beide waren wir betrübt, dass wir nicht zum Mettegesang fahren und die Weihnachtslichter sehen konnten.

Aber wie wir so in unserer Einsamkeit saßen, fing Großmutter zu erzählen an.

»Es war einmal ein Mann«, sagte sie, »der in die dunkle Nacht hinausging, um sich Feuer zu leihen. Er ging von Haus zu Haus und klopfte an. >Ihr lieben Leute, helft mir!«, sagte er. >Mein Weib hat eben ein Kindlein geboren, und ich muss Feuer anzünden, um es und den Kleinen zu erwärmen! < Aber es war tiefe Nacht, so dass alle Menschen schliefen, und niemand antwortete ihm. Der Mann ging und ging. Endlich erblickte er in weiter Ferne einen Feuerschein. Da wanderte er dieser Richtung zu und sah, dass das Feuer im Freien brannte. Eine Menge weißer Schafe lag rings um das Feuer und schlief und ein alter Hirt wachte über der Herde. Als der Mann, der Feuer leihen wollte, zu den Schafen kam, sah er, dass drei große Hunde zu Füßen des Hirten ruhten und schliefen. Sie erwachten alle drei bei seinem Kommen und sperrten ihre weiten Rachen auf, als ob sie bellen wollten, aber man vernahm keinen Laut. Der Mann sah, dass sich die Haare auf ihrem Rücken sträubten, er sah, wie ihre scharfen Zähne funkelnd weiß im Feuerschein leuchteten, und wie sie auf ihn losstürzten. Er fühlte, dass einer nach seiner Hand schnappte und dass einer sich an seine Kehle hängte. Aber die Kinnladen und die Zähne, mit denen

Christine Mafli

Zertifizierte Leiterin für Schreibwerkstätten, kreatives Schreiben und Biographiearbeit
auf der Grundlage der Integrativen Poesie- und Bibliothherapie

Kreative Schreibwerkstatt – Geschichtenatlier Zum Wisse Segel, Arlesheim

www.kreativgeschichten.com



Mit Lust schreiben?
Schreiben mit Lust!

die Hunde beißen wollten, gehorchten ihnen nicht, und der Mann litt nicht den kleinsten Schaden. Nun wollte der Mann weitergehen, um das zu finden, was er brauchte. Aber die Schafe lagen so dicht nebeneinander, Rücken an Rücken, dass er nicht vorwärts kommen konnte. Da stieg der Mann auf die Rücken der Tiere und wanderte über sie hin dem Feuer zu. Und keins von den Tieren wachte auf oder regte sich.«

So weit hatte Großmutter ungestört erzählen können, aber nun konnte ich es nicht lassen, sie zu unterbrechen. »Warum regten sie sich nicht, Großmutter?«, fragte ich. »Das wirst du nach einem Weilchen schon erfahren«, sagte Großmutter und fuhr mit ihrer Geschichte fort.

»Als der Mann fast beim Feuer angelangt war, sah der Hirt auf. Es war ein alter, mürrischer Mann, der unwirsch und hart gegen alle Menschen war. Und als er einen Fremden kommen sah, griff er nach seinem langen, spitzigen Stabe, den er in der Hand zu halten pflegte, wenn er seine Herde hütete, und warf ihn nach ihm. Und der Stab fuhr zischend gerade auf den Mann los, aber ehe er ihn traf, wich er zur Seite und sauste, an ihm vorbei, weit über das Feld.«

Als Großmutter so weit gekommen war, unterbrach ich sie abermals. »Großmutter, warum wollte der Stock den Mann nicht schlagen?« Aber Großmutter ließ es sich nicht einfallen, mir zu antworten, sondern fuhr mit ihrer Erzählung fort.

»Nun kam der Mann zu dem Hirten und sagte zu ihm: >Guter Freund, hilf mir und leih mir ein wenig Feuer. Mein Weib hat eben ein Kindlein geboren, und ich muss Feuer machen, um es und den Kleinen zu erwärmen.< Der Hirt hätte am liebsten nein gesagt, aber als er daran dachte, dass die Hunde dem Manne nicht hatten schaden können, dass die Schafe nicht vor ihm davongelaufen waren und dass sein Stab ihn nicht fällen wollte, da wurde ihm ein wenig bange, und er wagte es nicht, dem Fremden das

Christine Mafli

Zertifizierte Leiterin für Schreibwerkstätten, kreatives Schreiben und Biographiearbeit
auf der Grundlage der Integrativen Poesie- und Bibliothherapie

Kreative Schreibwerkstatt – Geschichtenatlier Zum Wisse Segel, Arlesheim

www.kreativgeschichten.com



Mit Lust schreiben?
Schreiben mit Lust!

abzuschlagen, was er begehrte. >Nimm, so viel du brauchst, sagte er zu dem Manne.

Aber das Feuer war beinahe ausgebrannt. Es waren keine Scheite und Zweige mehr übrig, sondern nur ein großer Gluthaufen, und der Fremde hatte weder Schaufel noch Eimer, worin er die roten Kohlen hätte tragen können. Als der Hirt dies sah, sagte er abermals: >Nimm, so viel du brauchst! < Und er freute sich, dass der Mann kein Feuer wegtragen konnte. Aber der Mann beugte sich hinunter, holte die Kohlen mit bloßen Händen aus der Asche und legte sie in seinen Mantel. Und weder versengten die Kohlen seine Hände, als er sie berührte, noch versengten sie seinen Mantel, sondern der Mann trug sie fort, als wenn es Nüsse oder Apfel gewesen wären.«

Aber hier wurde die Märchenerzählerin zum dritten Mal unterbrochen. »Großmutter, warum wollte die Kohle den Mann nicht brennen?« »Das wirst du schon hören«, sagte Großmutter, und dann erzählte sie weiter.

»Als dieser Hirt, der ein so böser, mürrischer Mann war, dies alles sah, begann er sich bei sich selbst zu wundern: Was kann dies für eine Nacht sein, wo die Hunde nicht beißen, die Schafe nicht erschrecken, die Lanze nicht tötet und das Feuer nicht brennt? Er rief den Fremden zurück und sagte zu ihm: >Was ist dies für eine Nacht? Und woher kommt es, dass alle Dinge dir Barmherzigkeit zeigen? < Da sagte der Mann: >Ich kann es dir nicht sagen, wenn du selber es nicht siehst.< Und er wollte seiner Wege gehen, um bald ein Feuer anzünden und Weib und Kind wärmen zu können. Aber da dachte der Hirt, er wolle den Mann nicht ganz aus dem Gesicht verlieren, bevor er erfahren hätte, was dies alles bedeute. Er stand auf und ging ihm nach, bis er dorthin kam, wo der Fremde daheim war. Da sah der Hirt, dass der Mann nicht einmal eine Hütte hatte, um darin zu wohnen, sondern er hatte sein Weib und sein Kind in einer Berggrotte liegen, wo es nichts gab als nackte, kalte Steinwände.

Aber der Hirt dachte, dass das arme unschuldige Kindlein

Christine Mafli

Zertifizierte Leiterin für Schreibwerkstätten, kreatives Schreiben und Biographiearbeit
auf der Grundlage der Integrativen Poesie- und Bibliothherapie

Kreative Schreibwerkstatt – Geschichtenatlier Zum Wisse Segel, Arlesheim

www.kreativgeschichten.com



Mit Lust schreiben?
Schreiben mit Lust!

vielleicht dort in der Grotte erfrieren würde, und obgleich er ein harter Mann war, wurde er davon doch ergriffen und beschloss, dem Kinde zu helfen. Und er löste sein Ränzel von der Schulter und nahm daraus ein weiches, weißes Schaffell hervor. Das gab er dem fremden Manne und sagte, er möge das Kind daraufbetten. Aber in demselben Augenblick, in dem er zeigte, dass auch er barmherzig sein konnte, wurden ihm die Augen geöffnet, und er sah, was er vorher nicht hatte sehen, und hörte, was er vorher nicht hatte hören können. Er sah, dass rund um ihn ein dichter Kreis von kleinen, silberbeflügelten Englein stand. Und jedes von ihnen hielt ein Saitenspiel in der Hand, und alle sangen sie mit lauter Stimme, dass in dieser Nacht der Heiland geboren wäre, der die Welt von ihren Sünden erlösen sollte.

Da begriff er, warum in dieser Nacht alle Dinge so froh waren, dass sie niemand etwas zu Leide tun wollten. Und nicht nur rings um den Hirten waren Engel, sondern er sah sie überall. Sie saßen in der Grotte und sie saßen auf dem Berge und sie flogen unter dem Himmel. Sie kamen in großen Scharen über den Weg gegangen, und wie sie vorbeikamen, blieben sie stehen und warfen einen Blick auf das Kind.

Es herrschte eitel Jubel und Freude und Singen und Spiel, und das alles sah er in der dunklen Nacht, in der er früher nichts zu gewahren vermocht hatte. Und er wurde so froh, dass seine Augen geöffnet waren, dass er auf die Knie fiel und Gott dankte.«

Aber als Großmutter so weit gekommen war, seufzte sie und sagte: »Aber was der Hirte sah, das könnten wir auch sehen, denn die Engel fliegen in jeder Weihnachtsnacht unter dem Himmel, wenn wir sie nur zu gewahren vermögen.«

Und dann legte Großmutter ihre Hand auf meinen Kopf und sagte: »Dies sollst du dir merken, denn es ist so wahr, wie dass ich dich sehe und du mich siehst. Nicht auf Lichter und Lampen kommt es an, und es liegt nicht an Mond und Sonne, sondern was Not tut, ist, dass wir Augen haben, die Gottes Herrlichkeit sehen können.«

Christine Mafli

Zertifizierte Leiterin für Schreibwerkstätten, kreatives Schreiben und Biographiearbeit
auf der Grundlage der Integrativen Poesie- und Bibliothherapie

Kreative Schreibwerkstatt – Geschichtenatlier Zum Wisse Segel, Arlesheim

www.kreativgeschichten.com



Mit Lust schreiben?
Schreiben mit Lust!

Erinnerungen in der zweiten Rauhnaht - 24./25. Dezember 2020

Erinnerung 1: - ich habe mich an meine Grossmutter erinnert, an ihre Güte und all die schönen Erlebnisse mit ihr zusammen erinnert und nochmals durchlebt- ein Erinnerungsschatz, der mich immer und immer wieder inspiriert. Meine Grossmutter starb, als ich 6 Jahre alt war.

Erinnerungsfetzen: hatte ich, wie Selma, Fragen an meine Grossmutter gestellt? Wenn ja, welche? Leider erinnere ich mich nicht mehr daran, vielleicht braucht es andere Impulse, um diese hervorzuholen...

Erinnerung 2: „Und ich erinnere mich, dass wir Kinder so allmählich lernten, mit Spielzeug und Puppen zu spielen und zu leben wie andere Kinder auch, und da konnte es ja den Anschein haben, als vermissten wir Grossmutter nicht mehr, als erinnerten wir uns nicht mehr an sie.“

“Wir haben gelernt mit Puppen zu spielen“ -..... Und bei diesem Zitat aus Selma Lagerlöfs Text, taucht immer wieder das Kapitel, **Die grauen Herren** aus „Momo oder: Die seltsame Geschichte von den Zeit-Dieben und von dem Kind, das den Menschen die gestohlene Zeit zurückbrachte“ auf, dieser wunderbare Märchenroman, von Michael Ende, erschienen 1973. Momo, aktueller denn je, immer wieder, auch in Zeiten von Corona.

Momo - ich werde mich zeitnah wieder mit diesem Märchenroman befassen.

Erinnerung 3: zum Fazit: **“Nicht auf Lichter und Lampen kommt es an, und es liegt nicht an Mond und Sonne, sondern was Not tut, ist, dass wir Augen haben, die Gottes Herrlichkeit sehen können.“**

„Man sieht nur mit dem Herzen gut“, Zitat von Antoine de Saint Exupery - Wieder einmal im „Kleinen Prinzen“ lesen? Mit diesen Gedanken und einem kurzen Rückblick auf meine Rauhnaht-Gedankenreise, legte ich meinen Stift beiseite, klappte das Tagebuch zu und ging zum offenen Fenster. Bellte da, in der Ruhe der Nacht, nicht ein Fuchs ganz in der Ferne? Sein rauhes Bellen, nur kurz aber eindringlich... und dann - Glockenschlag... eins, zwei, drei - 4:45 Uhr..., beim Schliessen des Fensters hörte ich vom Wald ein Käuzchen schreien. Das waren für mich die wundervollen Zeichen einer Rauhnaht, die ich zum allerersten Mal bewusst erlebte. Sie hallen immer noch nach und ich denke so bei mir, eine solche Nacht möchte ich wieder erleben. In der Silvesternacht? Dann werde ich meine Wünsche aufschreiben - diese bekannten 13 Wünsche oder auch weniger. So, wie es für mich passend scheint. ...


Dezember 2020, zwischen der zweiten und der dritten der wichtigsten Rauh Nächte/Ch. Mafli

Christine Mafli

Zertifizierte Leiterin für Schreibwerkstätten, kreatives Schreiben und Biographiearbeit
auf der Grundlage der Integrativen Poesie- und Bibliothherapie

Kreative Schreibwerkstatt – Geschichtenatlier Zum Wisse Segel, Arlesheim

www.kreativgeschichten.com



ich habe mir ein Gedicht gewünscht
die Worte rieselten wie leises Schneegestöber in meine warme Stube
ein herzerwärmendes Dankeschön für die märchenhaften Zeilen

DIE FARBEN DES WINTERS

Frau Holle hat die Decke ausgeschüttelt,
der Himmel fröstelt, grau und bleich.
Der Frühling kommt bestimmt -
doch noch nicht gleich.

Frau Holle hat die Decke ausgeschüttelt
es ruht die Erde warm und weich.
Der Frühling kommt bestimmt -
doch noch nicht gleich.

Frau Holle hat die Decke ausgeschüttelt
der Schnee fiel sanft und reich.
Gedulde dich:
Der Frühling kommt bestimmt -
doch noch nicht gleich.

f.a.